УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ СТАРОЛЕУШКОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:  Директор МКОУ ДО ДДТ ст. Старолеушковской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Утеганова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Волшебные краски»*

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:***2 года (360ч.)*

**Возрастная категория:***от 11 до17 лет*

**Вид программы**: *модифицированная*

Автор составитель:

***Кодатенко Екатерина Николаевна***

*педагог дополнительного образования*

ст. Старолеушковская, 2017

**Раздел № 1  
«Комплекс основных характеристик: объем, содержание, планируемые результаты»**

**Пояснительная записка**

**Направленность**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски» - художественная. Она сохраняет задачи и содержание курса обучения основам академического рисунка, станковой живописи и композиции в целом и по каждой области в отдельности, и, в то же время, дает возможность творческого поиска новых тем, заданий, форм и методов работы с учащимися.

**Новизна**

Новизна программы состоит в том, что данная программа новшество для данного учреждения. Процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность**

Актуальность программы «Волшебные краски» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность**

Программа «Волшебные краски» объясняется формированием образного мышления, развития ребенка через творчество, выражения себя как личности. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

**Отличительные особенности**

Отличительныеособенности данной образовательной программы от уже существующих в том, чтобы, культивируя тягу подростка к профессионализму исполнения и глубине замысла композиции, сохранить качества, характерные для младшего возраста – свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. Кроме того, тематически программа ориентирована на дальнейшее применение полученных знаний и навыков в компьютерной графике и анимации.

**Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 11–17 лет, имеющий допуск врача к посещению занятий в объединении, разрешение родителей. Состав групп разновозрастной по 12 человек в группе. В объединение второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или входное тестирование. Без предварительной подготовки.

**Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы - 2 года.

Продолжительность обучения на 1 году составляет 144 часа. Продолжительность обучения на 2 году обучения составляет 216 часов.

**Формы обучения**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий**

В первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут, с 10 минутным перерывом. Общее количество часов в год 144 часа. В неделю – 4 часа. Во втором году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут, с 10 минутным перерывом. Общее количество часов в год 216 часов. В неделю 6 часов.

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы. Виды занятий: мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

**Цели и задачи программы**

**Цель** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Цель первого года обучения** способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

**Цель второго года обучения** целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

**Задачи:**

**Образовательные**

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы,

- обучение умению планирования своей работы;

- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

**Личностные**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие образного мышления и воображения;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;

- формирование общественной активности личности и гражданской позиции.

**Метапредметные**

- воспитание уважения к труду и людям труда;

- формирование чувства коллективизма;

- воспитание аккуратности;

- экологическое воспитание обучающихся, развитие любви к природе;

- потребности в само развитии, самостоятельности.

**Содержание программы**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Нулевой мониторинг |
| 2 | Волшебная осень | 20 | 4 | 16 |  |
| 3 | Животные | 16 | 3 | 13 |  |
| 4 | Зимушка-зима | 12 | 6 | 6 |  |
| 5 | Рисуем человека | 20 | 10 | 10 | Промежуточный мониторинг |
| 6 | Сказочные существа | 10 | 5 | 5 |  |
| 7 | Сочетаем рисунок и аппликацию | 10 | 5 | 5 |  |
| 8 | Весеннее настроение | 28 | 5 | 23 |  |
| 9 | Пробуем разные техники | 24 | 4 | 20 | Итоговый мониторинг |
| 10 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | ИТОГО: | 144 | 44 | 100 |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**1.Вводное занятие - 2ч.**

**Теория 1 ч.** знакомство с детьми, комплектация группы, знакомство с правилами поведения в творческом объединении, инструктаж по технике безопасности, рассказ о плане работы.Оформление журнала. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами, при работе с электрооборудованием, знакомство с программой 1 года обучения.

**Практика 1 ч.**Нулевой мониторинг.

**2.Волшебная осень – 20ч.**

**Теория - 4ч.** Демонстрация картин известных художников пейзажистов [Иван Иванович Шишкин](http://www.art-paysage.ru/article/ivan-ivanovich-shishkin/), [Иван Константинович Айвазовский](http://www.art-paysage.ru/article/ivan-konstantinovich-ajvazovskij/), [Исаак Ильич Левитан](http://www.art-paysage.ru/article/isaak-ilich-levitan/), [Василий Дмитриевич Поленов](http://www.art-paysage.ru/article/vasilij-dmitrievich-polenov/), [Алексей Кондратьевич Саврасов](http://www.art-paysage.ru/article/aleksej-kondratevich-savrasov/), [Архип Иванович Куинджи](http://www.art-paysage.ru/article/arhip-ivanovich-kuindzhi/), [Федор Яковлевич Алексеев](http://www.art-paysage.ru/article/fedor-yakovlevich-alekseev/), и их биография.

**Практика - 16 ч.** Рисование осенних листьев (рисуем карандашом); Рисуем деревья карандашом (дуб, береза, ель); Осенний натюрморт из фруктов (рисуем карандашом с натуры); Отражения в лужах. (рисуем акварелью); Осенний парк. (делаем подмалевок, рисуем гуашью); Рисование осеннего пейзажа.(рисуем акварелью); Речная заводь осенью. (рисуем гуашью); Графика рисуем карандашом с натуры (куб, сфера, цилиндр, конус); Натюрморт «Горячий чай» (акварелью); Рисуем небо осенью (акварелью)

**3.Животные – 26ч.**

**Теория - 3ч.** Правила штриховки, особенности и техника. Наглядный материал, картинки разных животных. Анималистическая живопись - история и развитие. Известные русские художники анималисты и их картины,**А.С. Степанова, его картина с изображением лосей возле стога сена находится в Третьяковской галерее и В.В. Трофимова, не обладающего специализированным художественным образованием, но ставшего одним их известных анималистов России. Также достойны внимания В. Ватагин, М. Кукунов, С. Лапина.**

**Практика - 13ч.**Графика рисуем карандашом с натуры (куб, сфера, цилиндр, конус); Рисование животных гуашью (кошка, собака); Изображаем пятном (в технике монотипия) то животное какое дорисует воображение; Рисуем ворону карандашом; Декоративное рисование, рисуем в технике дудлинг птиц (сова, орел); Продолжаем рисовать в технике дудлинг; Рисуем глаза разных животных (карандашом); Рисуем мордашку кота (гуашью)

**4.Зимушка-зима 12ч.**

**Теория - 6ч.Монотипия как вид графической техники.****История возникновения и развития монотипии. В России цветным офортом занимались Г.Скородумов и И.Селиванов. Французский художник Э.Дега. Выдающейся мастер Е.С. Кругликовой** сделала около 500 оттисков монотипии, из которых около 400 пейзажи, фигурные композиции, натюрморты и более ста оттисков на тему "Цветы".

**Практика - 6ч. Рисование** зимнего пейзажа в технике монотипия (гуашью); Продолжаем рисовать в технике монотипия; Рисуем с натуры сферу (карандашом) рефлексы, тени, полутени); Рисуем елочную игрушку (шар); Делаем открытку с аппликацией (елочная игрушка, свечка, елка); Рисуем заснеженные горы (гуашью).

**5.Рисуем человека 20ч.**

# Теория - 10ч.Анатомия и структура человека для художников. Мышцы и кости. Картины великих художников портретистов Никитин Иван (1680-1742) - русский художник, один из первых российских мастеров портретной живописи. Боровиковский Владимир (1757-1825) родился в Миргороде.Промежуточный мониторинг.

**Практика - 10ч.**Зарисовки частей головы карандашом (нос, рот, уши, глаза); Изучаем пропорции головы и лица (рисуем карандашом); Зарисовки мимики лица человека (карандашом); Свет и тень на лице (карандаш); Рисуем друга (карандашом);Пропорции фигуры человека (карандашом);Пропорции руки (кисти, пальцев) карандашом; Зарисовки рук (карандашом); Рисуем портрет девушки (гуашью); Рисуем человека в движении (балерину в акварели).

**6.Сказочные существа 10ч.**

**Теория - 5ч.**Сказки Пушкина А.С. Современный взгляд на сказки. Иллюстратор из России Роман Папсуев решил пофантазировать, как бы выглядели герои русских сказок и былин в стиле фэнтези.Знакомимся с фольклерными героями, героями сказок и легенд. Рассматриваем картины русских художников И.Репин,Ю. Васнецов.

**Практика - 5ч.** Русалки – мистические существа (делаем набросок, разукрашиваем акварелью); Леший хранитель леса (делаем набросок, разукрашиваем акварелью); Водяной хранитель рек и озер (делаем набросок, разукрашиваем акварелью); Домовёнок декоративное рисования (в техники дудлинг);Рисуем фей гелиевыми ручками.

**7.Сочетаем рисунок и аппликацию 10ч.**

**Теория - 5ч.** [Инопланетяне (+набор цветной бумаги)А.Красницкая «Аппликация для школьников». Марина Принцева работает в технике, которую принято называть смешанной.](https://bazarknig.ru/book/388494" \o "Инопланетяне (+ набор цветной бумаги))

**Практика - 5ч**.Закат на озере (гуашь, сверху накладываем аппликацию); Делаем открытку Валентинку (гуашь и аппликация); Лес, большие деревья на первом плане (гуашь, деревья из цветной бумаги); Рисуем натюрморт, букет в вазе (гуашью, сверху накладываем аппликацию); Открытка «23 февраля» (гуашь, аппликация).

**8.Весеннее настроение 28ч.**

**Теория - 5ч.** Шедевры пастели из фондов Третьяковской галереи. Иллюстрации работ Левитана. Натюрмористы П. Кончаловский, В. Нестеренко рассматривание иллюстраций. Демонстрация и история создания картин разных художников натюрмористов, пейзажистов.

**Практика - 23ч.** Весенние ручейки с порогами (набросок карандашом); Весенние ручейки с порогами (пастель); Натюрморт в графике «Ветви дерева с почками» (набросок карандашом); Натюрморт в графике «Ветви дерева с почками» (пастель); Весенний пейзаж (набросок карандашом); Весенний пейзаж (пастель);Сакура на фоне заснеженных гор (набросок карандашом);Сакура на фоне заснеженных гор (гуашь);Монохромное рисование, Дерево на первом плане (гелиевыми ручками); Монохромное рисование Натюрморт из глиняных горшков (гелиевыми ручками); Рисование весенних цветов мимоза, ландыши, подснежники (наброски карандашом); Рисование весенних цветов мимоза, ландыши, подснежники (пастель); Рисуем пасхальную корзину (набросок карандашом); Рисуем пасхальную корзину (акварелью).

**9.Пробуем разные техники 24ч.**

**Теория - 4ч.** Знакомство с разными техниками изобразительного искусства. Демонстрация и история создания картин разных художников натюрмористов, пейзажистов, анималистов. Итоговый мониторинг.

**Практика - 20ч.** Пуантилизм натюрморт из фруктов (гуашь); натюрморт из фруктов (гуашь); Море, берег, закат и кораблик в далеке (гуашь); Правополушарное развитее, мандала (рисование гелиевыми ручками); мандала (рисование гелиевыми ручками); Дерево, река, берег, солнце (рисование гелиевыми ручками); Дудлинг рыбка (рисование гелиевыми ручками; Дудлинг слон (рисование гелиевыми ручками); Монотипия правополушарное развитие (гуашь);Монотипия правополушарное развитие (гуашь); Рисуем (кофе) свободная тема; Рисуем (кофе) цветы; Рисуем (кофе) глаза.

**10. Итоговое занятие 2ч.**

**Теория – 1ч.**Демонстрация готовых работ, анализ и их оценка.

**Практика – 1ч.** Подготовка к выставке.

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Нулевой мониторинг |
| 2 | Осенние натюрморты | 20 | 3 | 17 |  |
| 3 | Дудлинг, зентангл | 18 | 4 | 14 |  |
| 4 | Коллаж | 40 | 10 | 30 |  |
| 5 | Граттаж | 10 | 2 | 8 | Промежуточный мониторинг |
| 6 | Лубочная техника | 10 | 4 | 6 |  |
| 7 | Монотипия | 10 | 2 | 8 |  |
| 8 | Иллюстрации сказок в разных техниках | 36 | 10 | 26 |  |
| 9 | Плакаты и афиши | 14 | 4 | 10 |  |
| 10 | Человек | 18 | 6 | 12 | Итоговый мониторинг |
| 11 | Весенние пейзажи и натюрморты | 36 | 8 | 28 |  |
| 12 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | ИТОГО: | 216 | 55 | 161 |  |

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

**1.Вводное занятие 2 ч.**

**Теория - 1 ч.**  Оформление журнала. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами, при работе с электрооборудованием, знакомство с программой 2 года обучения.

**Практика - 1ч.** Нулевой мониторинг.

**2.Осенние натюрморты 20ч.**

**Теория - 3 ч.** Штриховка карандашом, как правильно накладывать штрихи друг на друга, и какие основные ошибки нужно не допускать при штриховки. Тщательнее прорабатывать предметы на переднем плане, в то время как задний план можно быстро наметить боком грифеля, чтобы показать освещение и общий тон. Правила свето тени.

**Практика - 17ч.** Букет из листьев и веток (бумага для черчения, простой карандаш); Ваза с фруктами (бумага для акварели или для постели, пастель); Овощи на полотенце (бумага для черчения, простые карандаши); Геометрические фигуры в осенних тонах (акварель, кисти, бумага для акварели); Осенний букет (бумага для акварели, акварель, кисти); Настроение (пробуем передать настроение осени на лист акварельной бумаги, акварелью);

**3. Дудлинг, зентангл 18ч.**

**Теория - 4 ч.**  Современное искусство. Как появился зентангл и дудлинг. Технику зентангл уже давно взяли на вооружение люди творческих профессий для создания удивительных и завораживающих рисунков, заполнения страниц блокнотов, скетчбуков. Пробуем создавать свои не повторимые узоры.

**Практика - 14ч.**Волшебная мандала (техника Зентангл, цветные карандаши или фломастеры, черная гелиевая ручка, бумага для черчения); Зендала (бумага для акварели, простой карандаш, гуашь, кисти гелиевая ручка) (самостоятельно придумать и разукрасить); Бабочка (техника Дудлинг, бумага для черчения, черная гелиевая ручка);Свободное творчество (любые узоры придумать и разукрасить) (гелиевые ручки, карандаш простой); Цветочные узоры, зентангл (цветные ручки или карандаши, бумага для черчения);Природа, Дудлинг(гелиевая ручка, бумага для черчения, простой карандаш).

**4. Коллаж 40ч.**

**Теория - 10ч.** Техника изобразительного искусства каллажа, когда появилась, кем и как была создана. Демонстрация работ художников их биография, [Жорж Брак](http://ges-design.ru/service/collage/Georges-Braque.htm) и [Паб­ло Пи­кас­со](http://ges-design.ru/service/collage/Pablo-Picasso.htm), рассмотрим их работы. В каких музеях находятся работы художников каллажа.

**Практика - 30ч**. Осенний Коллаж мозаика (клей, лист плотной бумаги, журналы)**;** Бухта (клей, лист плотной бумаги, журналы)**;** Составной коллаж Фантазия (клей, лист плотной бумаги, журналы)**;** Жар птица (коллаж из рванной цветной бумаги, клей, журналы, лист плотной бумаги); Натюрморт (из рванной газеты и черной бумаги, клей плотный лист бумаги);Подсолнухи (красим газету в желтый, черный, синий, зеленый цвета, вырезаем и выкладываем на плотную бумагу, клей); Узоры дудлинг (гелиевая ручка, клей, плотная бумага, гуашь, тонируем бумагу, рисуем узоры); Подводный мир (тонируем фон от углов темное в середину светлое,А3, гуашь); Портрет (фото черно-белое, газеты, черная и красная цветная бумага, фон из газет и цветной бумаги); Коллаж мозаика из журналов (свободная тема, клей, плотная бумага); Ночной город (газеты, журналы, клей, гуашь); Бабочка (журналы, клей, гуашь, ножницы); Девушка в платье (девушку рисуем гуашью, платье мозаика из журналов, фон газеты, журналы, гуашь, клей); Кот на крыше ночного города (гуашь, ножницы, журналы, газеты, клей); Мандала (журналы, клей, ножницы, бумага плотная).

**5. Граттаж 10ч.**

**Теория – 2ч.**Рассмотрим и попробуем выполнить работы в технике граттаж. Узнаем, как родилась эта техника, и кто был ее основопожником (М. В. Добужинским в работах 1920-х гг.)

**Практика – 8ч.** Необыкновенные цветы (плотный картон, гуашь, свеча, черная тушь, не пишущая ручка) делаем фон; Космос (плотный картон, гуашь, свеча, черная тушь, не пишущая ручка); Совушка (плотный картон, свеча, черная тушь, не пишущая ручка) рисунок монохромный; Зентагл узоры (плотный картон, гуашь, свеча, черная тушь, не пишущая ручка).

**6. Лубочная техника 10ч.**

**Теория – 4ч.**Лубочная техника вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Демонстрация картин, книг, художников рисующих в этой технике. Узнаем откуда взяли свое начало комиксы (Русский лубок XVIII века отличается выдержанной композиционностью, восточный лубок ([Китай](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9), [Индия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F)) отличается яркой красочностью, в конце XIX века лубок возродился в виде [комиксов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81)).

**Практика - 6ч.** Сказочная природа (гуашь, простой карандаш, бумага акварельная А4, фломастеры или гелиевые ручки), Зимняя рыбалка (гуашь, простой карандаш, бумага акварельная А4, фломастеры или гелиевые ручки), Кот (гуашь, простой карандаш, бумага акварельная А4, фломастеры или гелиевые ручки), Кролик в траве (гуашь, простой карандаш, бумага акварельная А4, фломастеры или гелиевые ручки), Натюрморт с яблоками (гуашь, простой карандаш, бумага акварельная А4, фломастеры или гелиевые ручки).

**7. Монотипия 10ч.**

**Теория - 2ч**. Демонстрация картин разных художников пейзажистов, которые рисовали в технике монотипия. Сочетаем теплые и холодные оттенки красок.

**Практика – 8ч**. Зимний пейзаж (гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4), Осень (гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4), Ромашки (гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4), Девушка (гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4), Фантазия (гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4).

**8. Иллюстрации сказок в разных техниках 36ч.**

**Теория – 10ч.** Демонстрация иллюстраций Русских народных сказок, А.С Пушкина, сборник «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева, Алексей Николаевич Толстой и современных художников. Пробуем сочетать все пройденные техники.

**Практика – 26ч.**Василиса Прекрасная (***зентангл,*** черные гелиевые ручки, фломастеры, бумага для акварели), Маша и медведь **(*дудлинг****,* черная гелиевая ручка, гуашь, бумага для акварели),Петушок и бобовое зернышко (***зендудлинг***, черные гелиевые ручки, фломастеры, бумага для акварели), Колобок (***простые карандаши***, бумага для акварели),Снегурочка (***простые карандаши***, бумага для акварели), Три Богатыря (***простые карандаши***, бумага для акварели, А3), По щучьему велению (***Лубочная техника***, простой карандаш, бумага для акварели, гуашь), Гуси лебеди (***Лубочная техника*,** простой карандаш, бумага для акварели, гуашь), Три медведя (***Лубочная техника*,** простой карандаш, бумага для акварели, акварель), Морозко (***монотипия,*** стекло, гуашь, бумага для акварели), Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (***монотипия,*** стекло, гуашь, бумага для акварели), Сказка о рыбаке и рыбке (***граттаж***, свеча, бумага плотная, гуашь, ручка не пишущая), Заюшкина избушка (***граттаж***, свеча, бумагаплотная, ручка не пишущая) монохромное рисование, Лисичка сестричка и волк (***граттаж***, свеча, бумага плотная, ручка не пишущая), Царевна Несмеяна***(коллаж,*** плотная бумага, вырезки из газет и журналов, клей), Царевна лягушка (***коллаж,*** плотная бумага, вырезки из газет и журналов, клей), Летучий корабль (***коллаж,*** плотная бумага, вырезки из газет и журналов, клей), Дюймовочка (***коллаж,*** плотная бумага, вырезки из газет и журналов, клей).

**9. Плакаты и афиши 14ч.**

**Теория – 4ч.**Узнаем какие бывают плакаты и афиши, кто их создает, и для чего нужны плакаты и афиши.

**Практика - 10ч.** Береги природу! (бумага для акварели А3, гуашь, простой карандаш), Защитим океан от мусора! (бумага для акварелиА3, гуашь, простой карандаш) или выбрать материалы по желанию, Рекламный плакат (бумага для акварелиА3, гуашь, простой карандаш) или выбрать материалы по желанию, Афиша футбольного матча (бумага для акварелиА3, гуашь, простой карандаш) или выбрать материалы по желанию, Музыкальная Афиша (бумага для акварелиА3,гуашь, простой карандаш) или выбрать материалы по желанию, Комиксы (не больших четверостиший в 4 картинки) (бумага для акварелиА3, гуашь, простой карандаш) или выбрать материалы по желанию.

**10. Человек 18ч.**

**Теория - 6ч.** Наглядный материал в виде картин разных художников портретистов. Вспоминаем правила штриховки, свето тени, пропорции (тела и лица).

**Практика - 12ч.** Пропорции лица (карандаш, бумага для черчения), Пропорции тела (карандаш, бумага для черчения), Пропорции рук и стоп, (карандаш, бумага для черчения), Портрет девушки акварелью (карандаш, бумага для акварели, акварель), Портрет пожилого человека (карандаш, бумага для черчения), Портрет во весь рост (карандаш, бумага для акварели, акварель), Портрет ребенка (карандаш, бумага для акварели, акварель), Пикник (группа людей) (карандаш, бумага для акварели, акварель), Испанка (в движении) (карандаш, бумага для акварели, акварель).

**11. Весенние пейзажи и натюрморты 38ч.**

**Теория – 12ч.**Рассматриваем картины художников пейзажистов и натюрмористов, в разных техниках исполнения (акварель, масло, пастель, сангина, уголь, коллаж, граттаж и др.)

**Практика – 26ч.**Натюрморт с первыми цветами (карандаш, гуашь, бумага для акварели А3), Кувшин с цветами (карандаш, гуашь, бумага для акварели А3),Сервиз (карандаш, акварель, бумага для акварели А3), Пейзаж весной (карандаш, гуашь, бумага для акварели), Ручьи (карандаш, гуашь, бумага для акварели), Небо весной (цветная бумага, клей, карандаш) ***коллаж мозаика,*** Чай с лимоном (натюрморт, цветная бумага, клей, плотная бумага) ***коллаж мозаика,*** Природа расцветает (***граттаж,*** свеча, плотная бумага, тушь черная, гуашь, не пишущая ручка), Тюльпаны в вазе (***кофе,*** бумага для акварели, карандаш), Парк весной (***зентангл,*** фломастеры, черная гелиевая ручка, бумага для черчения), Первоцветы (гуашь, бумага для акварели), Тропинка (акварель, бумага для акварели), Заводь (***лубочная техника***, гуашь, бумага для акварели), Натюрморт декоративный (гуашь, бумага для акварели) абстракция, Вишни в цвету (***лубочная техника***, гуашь, бумага дляакварели), Бутылочки (***зентангел,*** гуашь, фломастер черный, бумага для акварели), Сирень (***натюрморт***, гуашь, бумага для акварели), Домик в деревне (гуашь, бумага для акварели).

**12. Итоговое занятие 2ч.**

**Теория - 1 ч.** Демонстрация готовых работ, анализ работ и их оценка.

**Практика - 1ч.** Подготовка к выставке.

**Планируемые результаты 1-го года обучения**

**Предметные результаты**

**Будут знать**

- что такое  живопись, графика;

- разные виды техник;

- основы построения композиции;

- свойства бумаги, разновидности бумаги;

- материалы и инструменты при работе с бумагой;

- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;

- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;

- материалы и инструменты для рисования;

- историю возникновения и развития живописи в целом;

- общие сведения о сочетании цветов и смешивание цветов;

- технологию холстяной живописи;

- терминологию художника;

**Будут уметь**

- составлять композицию;

- пользоваться материалами и инструментами для живописи и графики;

- подбирать цвета холодные и теплые и сочетать их;

- видеть предмет в пространстве и переносить на холст;

- передавать перспективу на бумаге;

- штриховать простым карандашом;

- устранять свои погрешности на бумаге;

**Личностные результаты**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

-формирование творческого отношения к проблемам;

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; - - подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты**

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

- выявление причинно-следственных связей;

- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

- применение методов познания через художественный образ;

- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

- определение целей и задач учебной деятельности;

- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**2-го года обучения**

**Предметные результаты**

**Будут знать**

- различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика)

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

**Будут уметь**

- создавать эскизы;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов ;

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- выражать цветом в натюрморте, собственное настроение и переживания;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства; применять правила линейной и воздуш- ной перспективы

**Личностные результаты**

- сформированность научных знаний и понятий в  области изобразительного искусства в процессе учебно-творческой деятельности;

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным, духовным и эстетическим ценностям;

- сформированность художественных потребностей, ценностей и чувств;

-сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- сформированность представлений о нравственных нормах;

- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей;

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинноследственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;

- умение понимать и объяснять художественную ценность того или иного предмета или явления.

**Раздел № 2**

**«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| П\п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведеня занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **1** |  | **Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Оформление журнала. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами, при работе с электрооборудованием, знакомство с программой 1 года обучения. Нулевой мониторинг. | 2 |  | Ознакомление  Практическая работа | Каб.№10 | Нулевой мониторинг |
| **2** |  | **Волшебная осень** | **20** |  |  |  |  |
| 2 |  | Рисование осенних листьев (карандаш) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа | Каб.№10 |  |
| 3 |  | Рисуем деревья карандашом (дуб, береза, ель) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа | Каб.№10 |  |
| 4 |  | Осенний натюрморт из фруктов (карандаш с натуры) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа | Каб.№10 |  |
| 5 |  | Отражения в лужах. (акварель) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа | Каб.№10 |  |
| 6 |  | Осенний парк. (гуашь) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа | Каб.№10 |  |
| 7 |  | Рисование осеннего пейзажа(акварель) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа | Каб.№10 |  |
| 8 |  | Речная заводь осенью (гуашь) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа | Каб.№10 |  |
| 9 |  | Графика рисуем карандашом с натуры (куб, сфера, цилиндр, конус) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа | Каб.№10 |  |
| 10 |  | Натюрморт Горячий чай (акварель) | 2 |  | Путешествие  Практическая работа | Каб.№10 |  |
| 11 |  | Рисуем небо осенью (акварель) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб.№10 |  |
| **3** |  | **Животные** | **16** |  |  |  |  |
| 12 |  | Графика рисуем карандашом с натуры (куб, сфера, цилиндр, конус) | 2 |  | Закрепление  изученного материала.  Практическая работа. | Каб.№10 |  |
| 13 |  | Рисование животных гуашью (кошка, собака). | 2 |  | Закрепление  изученного материала.  Практическая работа. | Каб.№10 |  |
| 14 |  | Изображаем пятном (в технике монотипия) то животное какое дорисует воображение | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб.№10 |  |
| 15 |  | Рисуем ворону карандашом | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 16 |  | Декоративное рисование, рисуем в технике дудлинг птиц (сова, орел) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 17 |  | Продолжаем рисовать в технике дудлинг | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 18 |  | Рисуем глаза разных животных (карандаш) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 19 |  | Рисуем мордашку кота (гуашь) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| **4** |  | **Зимушка-зима** | **12** |  |  |  |  |
| 20 |  | Рисование зимнего пейзажа в технике монотипия (гуашь) | 2 |  | Закрепление.  Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 21 |  | Продолжаем рисовать в технике монотипия | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 22 |  | Рисуем с натуры сферу (карандаш, рефлексы, тени, полутени) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 23 |  | Рисуем елочную игрушку (шар) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 24 |  | Делаем открытку с аппликацией (елочная игрушка, свечка, елка) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 25 |  | Рисуем заснеженные горы (гуашь) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| **5** |  | **Рисуем человека** | **20** |  |  |  |  |
| 26 |  | Зарисовки частей головы карандашом (нос, рот, уши, глаза) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 27 |  | Изучаем пропорции головы и лица (карандаш) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 28 |  | Зарисовки мимики лица человека (карандаш) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 29 |  | Свет и тень на лице (карандаш) | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 30 |  | Рисуем друг(карандаш) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 31 |  | Пропорции фигуры человека (карандаш) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 32 |  | Пропорции руки (кисти, пальцев) карандаш | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 33 |  | Зарисовки рук (карандаш) | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 34 |  | Рисуем портрет девушки (гуашь) | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб. №10 | Промежуточный мониторинг |
| 35 |  | Рисуем человека в движении (балерину в акварели) | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| **6** |  | **Сказочные существа** | **10** |  |  |  |  |
| 36 |  | Русалки – мистические существа (акварель) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 37 |  | Леший хранитель леса (акварель) | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 38 |  | Водяной хранитель рек и озер (акварель) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб. №10 |  |
| 39 |  | Домовёнок декоративное рисования (в техники дудлинг) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб. №10 |  |
| 40 |  | Рисуем фей гелиевыми ручками | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| **7** |  | **Сочетаем рисунок и аппликацию** | **10** |  | . |  |  |
| 4 |  | Закат на озере (гуашь, сверху накладываем аппликацию) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 42 |  | Делаем открытку «Валентинку» (гуашь и аппликация) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 43 |  | Лес, большие деревья на первом плане (гуашь, деревья из цветной бумаги) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб. №10 |  |
| 44 |  | Рисуем натюрморт, букет в вазе (гуашью, сверху накладываем аппликацию) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 45 |  | Открытка «23 февраля» (гуашь, аппликация) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| **8** |  | **Весеннее настроение** | **28** |  |  |  |  |
| 46 |  | Весенние ручейки с порогами (карандаш) |  |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 47 |  | Весенние ручейки с порогами (пастель) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 48 |  | Натюрморт в графике Ветви дерева с почками ( карандаш) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| 49 |  | Натюрморт в графике Ветви дерева с почками (пастель) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб. №10 |  |
| 50 |  | Весенний пейзаж (карандаш) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| 51 |  | Весенний пейзаж (пастель) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| 52 |  | Сакура на фоне заснеженных гор (карандаш) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| 53 |  | Сакура на фоне заснеженных гор (гуашь) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 54 |  | Монохромное рисование, Дерево на первом плане (гелиевыми ручками) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб. №10 |  |
| 55 |  | Монохромное рисование Натюрморт из глиняных горшков (гелиевыми ручками) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| 56 |  | Рисование весенних цветов мимоза, ландыши, подснежники (карандаш) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб. №10 |  |
| 57 |  | Рисование весенних цветов мимоза, ландыши, подснежники (пастель) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| 58 |  | Рисуем пасхальную корзину (карандаш) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 59 |  | Рисуем пасхальную корзину (акварель) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| **9** |  | **Пробуем разные техники** | **24** |  |  |  |  |
| 60 |  | **Пуантилизм** натюрморт из фруктов (гуашь) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 61 |  | натюрморт из фруктов (гуашь) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб. №10 |  |
| 62 |  | Море, берег, закат и кораблик в далеке (гуашь) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб. №10 |  |
| 63 |  | **Правополушарное** развитее, мандала (гелиевые ручки) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 64 |  | мандала (гелиевые ручки) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 65 |  | Дерево, река, берег, солнце (гелиевые ручки) | 2 |  | Обобщающее повторение. | Каб. №10 |  |
| 66 |  | **Дудлинг** рыбка (гелиевые ручки) | 2 |  | Обобщающее повторение. | Каб. №10 |  |
| 67 |  | Дудлинг слон (гелиевые ручки) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб. №10 |  |
| 68 |  | **Монотипия** правополушарное развитие (гуашь) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| 69 |  | Монотипия правополушарное развитие (гуашь) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| 70 |  | Рисуем (кофе) свободная тема | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб. №10 |  |
| 71 |  | Рисуем (кофе) цветы | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб. №10 |  |
| 72 |  | Рисуем (кофе) глаза | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб. №10 |  |
| 72 |  | **Итоговое занятие.** | 2 |  | Контроль знаний. | Каб. №10 | Итоговый мониторинг |

**Календарный учебный график 2год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  | **Вводное занятие.**  Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами, при работе с электрооборудованием. Нулевой мониторинг. | **2** |  | Контроль  знаний | Каб№14 | Нулевой  мониторинг |
| **2** |  | **Осенние натюрморты** | **20** |  |  |  |  |
| 2 |  | Букет из листьев и веток (*карандаш*) | 2 |  | Изучение нового материала.  Практическая работа | Каб№10 |  |
| 3 |  | Букет из листьев и веток (*карандаш)* | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа | Каб№10 |  |
| 4 |  | Ваза с фруктами (*пастель*) | 2 |  | Изучение новогоматериала  Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 5 |  | Овощи на полотенце (*карандаш*) | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 6 |  | Овощи на полотенце (*карандаш*) | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 7 |  | Геометрические фигуры в осенних тонах (*акварель*) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб№10 |  |
| 6 |  | Осенний букет (*акварель*) | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 9 |  | Настроение (*акварель)* | 2 |  | Изучение нового материала.  Практическая работа | Каб№10 |  |
| 10 |  | Настроение (*акварель*) | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 11 |  | Геометрические фигуры (*карандаш)* | 2 |  | Обобщающее повторение.  Практическая работа. | Каб№10 |  |
| **3** |  | **Дудлинг, зентангл** | **18** |  |  |  |  |
| 12 |  | Волшебная мандала техника Зентангл (*цветные карандаши или фломастеры, черная гелиевая ручка*) | 2 |  | Изучение нового материала.  Практическая работа | Каб№10 |  |
| 13 |  | Волшебная мандала техника Зентангл (*цветные карандаши или фломастеры, черная гелиевая ручка)* | 2 |  | Изучение нового материала.  Практическая работа | Каб№10 |  |
| 14 |  | Зендала (*карандаш, гуашь, гелиевая ручка*) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб№10 |  |
| 15 |  | Зендала (*карандаш, гуашь, гелиевая ручка*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 16 |  | Бабочка техника Дудлинг (*черная гелиевая ручка*) | 2 |  | Изучение нового материала.  Практическая работа | Каб№10 |  |
| 17 |  | Свободное творчество любые узоры придумать и разукрасить (*гелиевые ручки, карандаш*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 18 |  | Цветочные узоры, зентангл (*цветные ручки или карандаши)* | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 19 |  | Цветочные узоры, зентангл (*цветные ручки или карандаши*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 20 |  | Природа, Дудлинг  (*гелиевая ручка,карандаш*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| **4** |  | **Коллаж** | **40** |  |  |  |  |
| 21 |  | Осенний Коллаж мозаика (*клей, лист плотной бумаги, журналы*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 22 |  | Бухта (*клей, лист плотной бумаги, журналы*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 23 |  | Составной коллаж Фантазия (*клей, лист плотной бумаги, журналы*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 24 |  | Жар птица (*клей, журналы, лист плотной бумаги*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа | Каб№10 |  |
| 25 |  | Натюрморт (*газеты и черная бумага, клей плотный лист бумаги*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 26 |  | Подсолнухи (*красим газету в желтый, черный, синий, зеленый цвета, вырезаем и выкладываем на плотную бумагу*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 27 |  | Узоры дудлинг (*гелиевая ручка, клей, плотная бумага, гуашь*,) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 28 |  | Узоры дудлинг (*тонированная бумага*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 29 |  | Узоры дудлинг (*вырезаем узоры и составляем картику*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 30 |  | Подводный мир (*тонируем фон, гуашь*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 31 |  | Подводный мир (*рисуем рыбок, гуашь, клей*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 32 |  | Подводный мир (*клей, газеты, гуашь, вырезаем водоросли*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 33 |  | Портрет (*фото черно-белое, газеты, черная и красная цветная бумага*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 34 |  | Портрет (*фото черно-белое, газеты, черная и красная цветная бумага*) наклеиваем фото | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 35 |  | Коллаж мозаика из журналов (*свободная тема*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 36 |  | Ночной город (*газеты, журналы, клей, гуашь*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 37 |  | Бабочка (*журналы, клей, гуашь, ножницы*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. |  |  |
| 38 |  | Девушка в платье (*журналы, газеты, гуашь, клей*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 39 |  | Кот на крыше ночного города (*гуашь, журналы, газеты, клей*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 40 |  | Мандала (*журналы, клей, ножницы, бумага плотная*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| **5** |  | **Граттаж** | **10** |  |  |  |  |
| 41 |  | Необыкновенные цветы (*плотный картон, гуашь, свеча, черная тушь, не пишущая ручка*) делаем фон | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 42 |  | Необыкновенные цветы (*плотный картон, гуашь, свеча, черная тушь, не пишущая ручка*) Набросок, процарапываем | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 43 |  | Космос (*плотный картон, гуашь, свеча, черная тушь, не пишущая ручка*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 44 |  | Совушка (*плотный картон, свеча, черная тушь, не пишущая ручка*) рисунок монохромный | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 45 |  | Зентагл узоры (*плотный картон, гуашь, свеча, черная тушь, не пишущая ручка)* | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 | Промежуточный мониторинг |
| **6** |  | **Лубочная техника** | **10** |  |  |  |  |
| 46 |  | Сказочная природа (*гуашь, карандаш, фломастеры или гелиевые ручки*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 47 |  | Зимняя рыбалка *(гуашь, карандаш, фломастеры или гелиевые ручки*) | 2 |  | Изучение нового материала.практическая работа. | Каб№10 |  |
| 48 |  | Кот (*гуашь, карандаш, фломастеры или гелиевые ручки*) | 2 |  | Изучение нового материала.практическая работа. | Каб№10 |  |
| 49 |  | Кролик в траве (*гуашь, карандаш, фломастеры или гелиевые ручки)* | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 50 |  | Натюрморт с яблоками (*гуашь, карандаш, фломастеры или гелиевые ручки*) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб№10 |  |
| **7** |  | **Монотипия** | **10** |  |  |  |  |
| 51 |  | Зимний пейзаж (*гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4*) | 2 |  | Изучение нового материала.практическая работа. | Каб№10 |  |
| 52 |  | Осень (*гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 53 |  | Ромашки (*гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 54 |  | Девушка (*гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 55 |  | Фантазия (*гуашь, оргстекло, бумага для акварели А4*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| **8** |  | **Иллюстрации сказок в разных техниках** | **36** |  |  |  |  |
| 56 |  | Василиса Прекрасная (***зентангл,*** *черные гелиевые ручки, фломастеры*) | 2 |  | Изучение нового материала.практическая работа | Каб№10 |  |
| 57 |  | Маша и медведь **(*дудлинг****,* *черная гелиевая ручка, гуашь*) | 2 |  | Изучение нового материала.практическая работа. | Каб№10 |  |
| 58 |  | Петушок и бобовое зернышко (***зендудлинг***, *черные гелиевые ручки, фломастеры*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 59 |  | Колобок (***простые карандаши***) | 2 |  | Изучение нового материала.практическая работа. | Каб№10 |  |
| 60 |  | Снегурочка (***простые карандаши***, *бумага для акварели*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 61 |  | Три Богатыря (***простые карандаши***, *бумага для акварели, А3*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 62 |  | Три Богатыря (***простые карандаши***, *бумага для акварели, А3*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 63 |  | По щучьему велению (***Лубочная техника***, *карандаш, гуашь*) | 2 |  | .Изучение нового материала.практическая работа | Каб№10 |  |
| 64 |  | Гуси лебеди (***Лубочная техника*,** *карандаш, гуашь*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 65 |  | Три медведя (***Лубочная техника*,** *карандаш, акварель*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 66 |  | Морозко (***монотипия,*** *стекло, гуашь*) | 2 |  |  | Каб№10 |  |
| 67 |  | Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (***монотипия,*** *стекло, гуашь*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 68 |  | Сказка о рыбаке и рыбке (***граттаж***, *свеча, бумага плотная, гуашь, ручка не пишущая*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 69 |  | Заюшкина избушка (***граттаж***, *свеча, бумага плотная, ручка не пишущая*) монохромное рисование | 2 |  | Самостоятельная работа. |  |  |
| 70 |  | Лисичка сестричка и волк (***граттаж***, *свеча, бумага плотная, ручка не пишущая)* | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 71 |  | Царевна Несмеяна ***(коллаж,*** *плотная бумага, вырезки из газет и журналов, клей*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 72 |  | Царевна лягушка (***коллаж,*** *плотная бумага, вырезки из газет и журналов*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 73 |  | Летучий корабль (***коллаж,*** *плотная бумага, вырезки из газет и журналов*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 74 |  | Дюймовочка (***коллаж,*** *плотная бумага, вырезки из газет и журналов*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| **9** |  | **Плакаты, афиши** | **14** |  |  |  |  |
| 75 |  | Береги природу! (*бумага для акварели А3, гуашь, карандаш*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 76 |  | Защитим океан от мусора! (*бумага для акварелиА3, гуашь, карандаш*) или выбрать материалы по желанию | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 77 |  | Рекламный плакат (*бумага для акварелиА3, гуашь, карандаш*) или выбрать материалы по желанию | 2 |  | Беседа.  Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 78 |  | Афиша футбольного матча (*бумага для акварелиА3, гуашь, карандаш*) или выбрать материалы по желанию | 2 |  | Беседа.  Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 79 |  | Музыкальная Афиша (*бумага для акварелиА3, гуашь, карандаш*) или выбрать материалы по желанию | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 80 |  | Комиксы (не больших четверостиший в 4 картинки) (*гуашь)* или выбрать материалы по желанию | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 81 |  | Комиксы (*гуашь, карандаш*) или выбрать материалы по желанию | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| **10** |  | **Человек** | **18** |  |  |  |  |
| 82 |  | Пропорции лица (*карандаш, бумага для черчения*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 83 |  | Пропорции тела (*карандаш, бумага для черчения*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 84 |  | Пропорции рук и стоп (*карандаш, бумага для черчения*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 85 |  | Портрет девушки акварелью (*карандаш, бумага для акварели, акварель*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 86 |  | .Портрет пожилого человека *(карандаш, бумага для черчения*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 87 |  | Портрет во весь рост (*карандаш, бумага для акварели, акварель*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 88 |  | Портрет ребенка (*карандаш, бумага для акварели, акварель*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 89 |  | Пикник (группа людей) (*карандаш, бумага для акварели, акварель*) | 2 |  | Изучение нового материала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 90 |  | Испанка (*в движении) (карандаш, бумага для акварели, акварель*) | 2 |  | Самостоятельная работа | Каб№10 |  |
| **11** |  | **Весенние пейзажи и натюрморты** | **38** |  |  |  |  |
| 91 |  | Натюрморт с первыми цветами (*карандаш, гуашь, бумага для акварели А3*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 92 |  | Кувшин с цветами (*карандаш, гуашь, бумага для акварели А3*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 93 |  | Сервиз (*карандаш, акварель, бумага для акварели А3*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 94 |  | Пейзаж весной (*карандаш, гуашь, бумага для акварели*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 95 |  | Ручьи (*карандаш, гуашь, бумага для акварели*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 96 |  | Небо весной (*цветная бумага, клей, карандаш*) ***коллаж мозаика*** | 2 |  | Изучение новогоматериала. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 97 |  | Чай с лимоном (*натюрморт, цветная бумага, клей, плотная бумага*) ***коллаж мозаика*** | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 98 |  | Природа расцветает (***граттаж,*** *свеча, плотная бумага, тушь черная, гуашь, не пишущая ручка*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 99 |  | Тюльпаны в вазе (***кофе,****бумага для акварели, карандаш*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 100 |  | Парк весной (***зентангл,****фломастеры, черная гелиевая ручка, бумага для черчения*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 101 |  | .Первоцветы (*гуашь, бумага для акварели*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 102 |  | Тропинка (*акварель, бумага для акварели*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 103 |  | Заводь (***лубочная техника****, гуашь, бумага для акварели*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 104 |  | Натюрморт декоративный (*гуашь, бумага для акварели*) абстракция | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 105 |  | Вишни в цвету (***лубочная техника***, *гуашь, бумага для акварели*) | 2 |  | Обобщающее повторение. Практическая работа. | Каб№10 |  |
| 106 |  | Бутылочки (***зентангел,*** *гуашь, фломастер черный, бумага для акварели*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 107 |  | Сирень (***натюрморт***, *гуашь, бумага для акварели*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 108 |  | Домик в деревне (*гуашь, бумага для акварели*) | 2 |  | Самостоятельная работа. | Каб№10 |  |
| 109 |  | Итоговое занятие. | 2 |  | Контроль знаний. | Каб№10 | Итоговый  мониторинг |

**Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение**

**Сведения о помещении**

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

**Перечень оборудования**

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия. Кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы. Простые карандаши разной мягкости, стерки.Картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, мастехин, пастель, цветные карандаши, акварельные карандаши, бумага для акварели, бумага для черчения, блюдца для смешивания красок, перо, тушь.

**Оборудование необходимое для занятий**

Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.

Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаши разной мягкости, цветной картон, акварельная бумага А-2, А-3, клей карандаш, ножницы, кнопки, гелиевые ручки, масляная пастель или восковые мелки, сухая пастель, карандаши цветные мягкие акварельные, мольберт.

Образцы видов графики; дидактические, развивающие игры, тушь, фломастер, краски, баночка, тряпочка для кисти, ластик.

Плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти художественные, разные.

Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости.

Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных.

Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов портрета. Таблицы, плакаты строения лица и мимики человека

Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов.

**Информационное обеспечение.**

Рекомендуется использовать интернет источники:

<http://www.arts-museum.ru/visitors/index.php>

<http://musei-online.blogspot.ru>

<http://opisanie-kartin.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jHxGLw02HFo>

**Кадровое обеспечение программы** Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

**Формы аттестации**

**Соответствие результатов освоения** Разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы.

Вводный (входной) контроль обучающихся проводится с целью установления имеющихся знаний, представлений о выбранном виде деятельности. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) программы.

Промежуточная аттестация - это оценка качества обученности обучающихся по итогам первого и второго полугодия.

Итоговая аттестация – это оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по программе.

**Соответствие процесса** организации Оценивание результатов проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий).Контроль проводится в виде контрольных срезов, выставок, конкурсов.

**Оценочные материалы**

Тестовые задания. (В приложении)

**Методические материалы**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Методы обучения**

**Словесные методы обучения** Объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация.

**Графические работы** Составление таблиц, схем, работа с картами.

**Метод наблюдения** Зарисовка эскизов, рисунки, фото.

**Исследовательские методы** выполнение проектов.

**Методы проблемного обучения** проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы; эврическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему.

**Наглядный метод обучения** рисунки, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, журналы; демонстрационные материалы: готовые работы, образцы, инструменты и приспособления; демонстрационные видеоматериалы.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

**Описание технологий** Технология группового обучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровье сберегающие технология.

**Формы организации учебного занятия** Диспут, обсуждение сообщений, докладов, рефератов. Изучение нового материала, комбинированные; закрепления, обобщающего повторения; занятия-лекции, беседы, самостоятельные работы; выставки, применение коррекций и контроля знаний, умений, навыков и др.  
 Заочное путешествие во времени и пространстве; работа с литературой (журналы, книги); учебное занятие в творческом объединении; выставка; конкурс; праздник и др. Основной вид занятия – практический.

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)

- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)

- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка)

- сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования

- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Тематика и формы методических материалов**

Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, ложки, кофейники);

г)   керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, керамические предметы).

- Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

- Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

- Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты)

**Дидактический материал** Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

**Алгоритм учебного занятия**

1.Тема занятия:

2.Цель

3.Задачи:

Образовательные;

Развивающие;

Воспитательные;

4. Материалы и оборудование;

5. План занятия:

- Организационный момент;

- Повторение пройденной темы;

- Изучение нового материала;

- Практическая работа;

- Физ. минутка;

-Закрепление нового материала;

- Итог занятия.

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Алехин А. Д.Когда начинается художник. — М., 1993.

2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.

3. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.

4. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976. 6. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.

5. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 кл. — 2-е изд. — М., 1983.

6. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: учебник для студентов средних специальных учебных заведений и художественных факультетов педагогических институтов и университетов. — 3-е изд. — М., 1998.

7. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2002—2007.

8. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник. — М.: Дрофа,2003—2007.

9. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Зкл.: учебник. — М.: Дрофа, 2004—2007.

10. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2005—2007.

11. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.

12. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М. 1981.

13. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник для студентов художественно- графических факультетов педагогических институтов и университетов.

14. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.

15. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.

16. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 1984.

17. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.

18. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

19. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.

20. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1980.

21.Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях Сан Пин 2.4.2.1178-02

**Литература для обучающихся.**

1.Конвенция о правах ребёнка.

2.Долгоаршинных  Н.  В., Чернилевская  О.  Н., под редакцией С.  П.  Ломова. Методическое пособие к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кар-мазиной «Искусство. Изобразительное искусство».

3. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.

4. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

5. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

6. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

7. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2010.

11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2012.